



CENTRO AUTORIZADO DE ESTUDIOS MUSICALES LA MENNAIS

**Pruebas de acceso a las Enseñanzas
Elementales de Música**

Departamento de Viento



CENTRO DE ESTUDIOS MUSICALES LA MENNAIS

ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

DEPARTAMENTO DE VIENTO

CLARINETE

OBJETIVOS

1. Colocación adecuada del instrumento, los brazos y las manos.
2. Correcta embocadura.
3. Control de la respiración.
4. Control de la digitación.
5. Control de la afinación.
6. Distintos tipos de articulaciones y ornamentaciones.
7. Exploración tímbrica del instrumento.
8. Desarrollo del fraseo.
9. Ejercitación de la memoria.

CONTENIDOS

Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.

ACCESO A 2º

- Escala de do mayor ligada y picada; una octava.
- WASTALL, M.: del método "Aprende a tocar el Clarinete", los estudios del 6 al 12 y las piezas de concierto de las unidades de la 1 a la 8.

ACCESO A 3º

- Escalas de do mayor, la menor, fa mayor, re mayor, sol mayor y mi menor.
- WASTALL, M.: del método "Aprende a tocar el Clarinete", los estudios del 13 al 24 y las piezas de concierto

ACCESO A 4º



- LANCELOT: de “École préparatoire de la technique”, escala mayores y menores de hasta tres alteraciones.
- LANCELOT: del método “25 ejercicios fáciles y progresivos”, los estudios del 7 al 25.
- LANCELOT: del método “La Clarinette classique, vol. B”, cualquier pieza elegida por el alumno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- b. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- c. Mostrar en los estudios y las obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- d. Interpretar en público como solista obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo necesaria la obtención mínima de un 5 para poder considerarse superado. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Musicalidad (35%).
- Dominio técnico (35%).
- Postura (10%).
- Memoria (10%).
- Actitud (10%).

FLAUTA TRAVESERA

OBJETIVOS

1. Colocación adecuada del instrumento, los brazos y las manos.
2. Correcta embocadura.
3. Control de la respiración.
4. Control de la digitación.
5. Control de la afinación.
6. Distintos tipos de articulaciones y ornamentaciones.
7. Exploración tímbrica del instrumento.
8. Desarrollo del fraseo.
9. Ejercitación de la memoria.

CONTENIDOS

Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.

ACCESO A 2º

- ARIAS: "La flauta" (Preparatorio e Iniciación)



- WYE, T.: "Iniciación a la flauta", Vol. 1.
- WASTALL P.: "Aprende tocando la flauta"
- Le ROY: "La flauta clásica", Vol. 1.

ACCESO A 3º

- ALTÉS, H.: "Método de flauta" (hasta la lección 18)
- CHERET, CH.: 18 pequeños estudios rítmicos
- Le ROY: "La flauta clásica", Vol. 1 y 2.
- Escalas y arpeggios de hasta 4 alteraciones.
- Escala cromática en dos octavas
- Conocimiento de las posiciones de la 3ª octava.
- Piezas del repertorio (con acompañamiento de piano): tiempos lentos de sonatas de Bach, Händel, Vivaldi, Telemann, etc.

ACCESO A 4º

- ALTÉS, H.: "Método de flauta" (lecciones de la 18 a la 26).
- Le ROY: "La flauta clásica", Vol. 2.
- BANTAI-KOVACS: "Escuela de la flauta" Vol. 1 y 2.
- Escalas y arpeggios en todas las tonalidades.
- Escala cromática completa.
- Cualquier sonata barroca.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- a. La ejecución precisa de los distintos recursos técnicos del instrumento.
- b. La utilización natural de los diferentes elementos interpretativos referentes a
- c. Expresión y Tempo.
- d. La resolución de problemas de digitación planteados en el repertorio.
- e. El dominio de recursos necesarios para la memorización.
- f. La capacidad comunicativa y sensibilidad artística en las interpretaciones en público.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo necesaria la obtención mínima de un 5 para poder considerarse superado. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Musicalidad (35%).
- Dominio técnico (35%).
- Postura (10%).
- Memoria (10%).
- Actitud (10%).